

Міністерство освіти і науки України
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ МОРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Навчально-науковий морський гуманітарний інститут
Кафедра «Філологія»

СИЛАБУС

Навчальної дисципліни: Сучасна американська література

Освітній рівень	<i>Перший (бакалаврський) рівень</i>	
Програма навчання	<i>Освітньо-професійна</i>	
Галузь знань	<i>03</i>	<i>Гуманітарні науки</i>
Спеціальність	<i>035</i>	<i>Філологія</i>
Освітня програма	<i>«Технічний переклад у сфері морського бізнесу»</i>	
Цикл дисциплін	<i>Вибіркові</i>	
Курс та семестр	<i>4 курс, 7 семестр</i>	
Обсяг дисципліни	<i>3 кредити ECTS / 90 академічних годин</i>	
Види аудиторних занять	<i>Лекції, практичні заняття</i>	
Індивідуальні та (або) групові завдання	<i>-</i>	
Форми контролю	<i>Залік</i>	

Викладачі:

Яремчук Наталія Вікторівна, кандидат філологічних наук, доцент, nataliaya050@gmail.com

Метою дисципліни «Сучасна американська література» є формування міжкультурної компетенції, розвиток творчого потенціалу студентів з опорою на естетичне та художнє сприйняття світу на основі високого рівня володіння основною іноземною мовою (англійською).

Програмні результати навчання:

ПРН03. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН08. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

Очікувані результати навчання дисципліни:

Здобувач вищої освіти знає:

- задачі та методи вивчення літератури;
- причини виникнення та аналізує розвиток англійського постмодернізму;
- соціокультурний портрет, національне надбання та культурну спадщину Великої Британії;
- основні літературознавчі терміни.

Здобувач вищої освіти вміє:

- характеризувати історичну епоху, що вивчається;
- аналізувати творчість письменників відповідно до програми в історико-літературному контексті;

- самостійно вибирати в навчальних цілях та інтерпретувати навчальний, критичний, інформаційно-довідниковий та художній матеріал;
- володіти зв'язним мовленням з метою освітлення певної проблематики;
- розуміти іноземне (англійське) мовлення в межах предметної та загальнокультурної тематики.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем, змістовних блоків та модулів	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійні
1	2	3	4	5	6
1	Тема 1. Американський «постмодернізм»: формування, генеза, функціонування. Специфічні риси постмодерністської ментальності. Реконструювання історії у романістиці В. Стайрона. Екзистенційні аспекти творчості В. Стайрона.	4	2		10
2	Тема 2. Теорія та практика американського постмодернізму. Хронологічні межі формування та існування постмодернізму як художнього феномену. Теоретичні підходи до вивчення американського постмодернізму. Творчість М. Каннінгема.	2	2		10
3	Тема 3. Світові трагедії у творчості Дж. С. Фоера. Естетична природа творів Дж. С. Фоера: постмодерніст чи пост-постмодерніст?	2	2		10
4	Тема 4. Особливості американської літератури другої половини 20 століття. Творчість сучасних письменників. Основні тенденції. Нові імена. Дж. Грішем, Р. Бредбері.	2	2		10
5	Тема 5. Мультикультурні та гендерні проблеми в романі Дж. К. Євгенідіса «Середня стаття». Особливості вирішення проблеми митця: творча криза та конфлікт художника з самим собою (роман П. Остера «Ніч Оракула»).	2	2		10
6	Тема 6. Постапокаліпсис у романі К. Маккарті «Дорога»: проблематика та особливості жанрової форми.	2	2		6
7	Тема 7. Король готичного С. Кінг. Естетична та жанрова своєрідність роману Д. Тартт	2	2		4

	«Щиголь».				
Всього		16	14		60

КОНТРОЛЬ ТА ОЦІНКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Контроль навчальних досягнень здобувачів освіти за дисципліною забезпечується за допомогою поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль успішності – це систематична перевірка знань студентів, що проводиться викладачем на поточних заняттях.

Підсумковий контроль успішності проводиться у формі заліку або екзамену.

Порядок проведення контролю успішності та оцінювання результатів навчання встановлено Положенням про організацію освітнього процесу в ОНМУ.

Система модульно-рейтингового контролю результатів навчання студентів спеціальності 035 Філологія ОНМУ, перший (бакалаврський) рівень, ОП «Технічний переклад у сфері морського бізнесу» однакова для всіх дисциплін і має таку структуру:

Форма підсумкового контролю	Види навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
Передбачений підсумковий контроль – диференційований залік	Аудиторна та самостійна навчальна робота	50
	Залікова контрольна робота	50

КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ ОЦІНКИ ЯКОСТІ ЗАСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

1. Назвіть особливості американського постмодернізму.
2. Етапи формування постмодернізму у США.
3. Постмодернізм як світоглядно-мистецький напрям.
4. Які специфічні риси постмодерністської ментальності Ви знаєте?
5. Концепція світу та людини у творчості В. Стайрона.
6. Проблеми творчого методу в романах В. Стайрона – співвідношення модернізму та реалізму.
7. Які характерні риси тематики літератури американського постмодернізму?
8. Назвіть хронологічні межі формування та існування постмодернізму.
9. Які теоретичні підходи до вивчення американського постмодернізму Ви можете назвати?
10. Інтелектуальна проза М. Каннінгема. Що таке інтертекстуальність?
11. Охарактеризуйте творчість Дж. С. Фоера.

12. У чому полягає складність, багатшаровість та неоднорідність проблематики роману Дж. С. Фоера «Страшенно голосно та неймовірно близько»?
13. Назвіть особливості американської літератури II половини XX століття.
14. Джон Рей Грішем - автор кримінальних романів та романів у жанрі «юридичні трилери». Назвіть основні етапи творчості письменника.
15. Чому літературні критики вважають Р. Бредбері унікальним явищем в американській літературі?
16. Творчий шлях Р. Бредбері.
17. Які проблеми розглядаються у багатогранному романі-епопеї американського письменника грецького походження Джеффри Євгенідіса?
18. У чому полягає поетика метатекстуальності в романі Пола Остера «Ніч оракула»?
19. Дайте дефініцію терміну «Постапокаліптика».
20. Постапокаліптика в американській культурі: розвиток сюжету, основні мотиви та проблеми.
21. Роман М. Маккарті «Дорога» як переосмислення постаполіптичного сюжету.
22. В чому полягає секрет короля жахів Стівена Кінга та його світової популярності?
23. С. Кінг. Шлях до успіху.
24. Бестселери С. Кінга.
25. Що таке інтермедіальність у літературі?
26. Інтермедіальні тенденції у романі Д. Тартт «Щиголь».

ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Основна література

1. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця XX – початку XXI століть у контексті культурного плюралізму. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2010. 456 с.
2. Денисова Т. Н. Історія американської літератури. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2012. 487 с.
3. Дубініна О. В. У межах чи поза межами? Творчість У. Стайрона в контексті художніх пошуків новітньої доби. Київ : Наукова думка, 2011. 357 с.

Допоміжні джерела

1. Денисова Т. Н. Роман і романісти США. Київ : Дніпро, 1990. 363 с.
2. Денисова Т. Н. Феномен постмодернізму: контури та орієнтири. *Слово і час*. 1995. № 2. С. 19-27.
3. Дубініна О. В. Творчість Вільяма Стайрона. Етика та естетика: дис. ... канд. філол. наук: 10.01.04. Київ, 2005. 232 с.
4. Дубініна О. В. У межах чи поза межами? Творчість У. Стайрона в контексті художніх пошуків новітньої доби. Київ : Наукова думка, 2011. 357 с.
5. Дубініна О. В. Пуриганська традиція в романістиці В. Стайрона. *Американські літературні студії в Україні*. Вип. I. Київ, 2004. С. 148-159.
6. Дубініна О. В. Традиції пуриганства в творчості В. Стайрона (на матеріалі роману «Вибір Софі»). *Слово і час*. 2002. №11. С.68-73.
7. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и не изящных искусств. Харьков: Фолио, 2000. 256 с.

8. Потніцева Т. Літературні дебюти: складові успіху. *Матеріали III міжнародної конференції з американської літератури. Головна течія – гетерогенність*. 2006. С. 278-287.
9. Ткачук Ю. Конструювання різоми ідентичності у тексті Дж. Фоера «Усе освітлено». *Головна течія – гетерогенність – канон в сучасній американській літературі: Матеріали III міжнародної конференції з американської літератури*. Київ : Факт, 2006. С. 385-397.
10. Хассан І. Після постмодернізму: пошуки естетики довіри. *Американська література на рубежі XX–XXI століть : Матеріали II Міжнародної конференції з літератури США*. Київ: Вид. ІМВ, 2004. С. 31-44.

Інформаційні ресурси

1. Постмодернізм як один з найвизначніших напрямів мистецтва кінця XX ст. URL: <https://lektsii.org/9-51235.html>
2. Review of Science and American Literature in the 20th and 21st Centuries URL: https://www.researchgate.net/publication/280746539_Review_of_Science_and_American_Literature_in_the_20th_and_21st_Centuries